



# Eltono *Deambular*

6 de julio – 2 de septiembre  
**PRAXIS**



**PRAXIS** enlaza con la cultura del DIY (*do-it-yourself*), y emerge como consecuencia de la actual crisis económica al tiempo que surge como laboratorio o taller experimental, de carácter dinámico, complementario y que genera de manera independiente un módulo alternativo a la programación anual.

Tiene un carácter de improvisación, y se sustenta en valores como el reciclaje, lo procesual, lo relacional y, sobre todo, la acción directa y el «hazlo tú mismo». Este último punto pretende que el artista obtenga un rol mucho más activo, frente a la prevalencia actual de la obra de arte frente al artista-sujeto. Este protagonismo se verá reflejado en diversos ámbitos, entre otros, el comienzo del proyecto abierto al público desde el origen de la exposición, permitiendo al espectador asistir a todos los pasos de generación del mismo. Praxis consistirá en una serie heterogénea de proyectos que engloban una actitud, una iniciativa que se inspira en la subcultura que surge con el movimiento *punk* de los 70, en la cual los artistas autogestionaban sus propias bandas y producían sus propios álbumes, generando sus propias firmas, así como su propio *merchandising*, camisetas, gorras, etc. y material de autopromoción.

Por otro lado, la cultura del DIY ha crecido exponencialmente con el surgimiento del corporativismo multinacional, convirtiéndose casi en una ideología política y social, y en una doctrina del «no consumismo» aplicada al arte. Praxis pretende así reconciliar lo underground y lo institucional, luchando contra su propio status quo a la vez que aunando globalismo y localismo, retomando una expresión típica de la cultura DIY de «pensar globalmente, actuar localmente».





Tokio, 2006

Nacido en París en 1975 y formado desde 1989 en el *graffiti* más tradicional, **ELTONO** es conocido por el tipo de obra que comenzó a producir a principios del año 2000, tras cambiar su residencia a Madrid. Su trabajo se cuenta entre el puñado de aportaciones seminales que comenzaron a dar forma a la entonces incipiente escena del arte urbano.

El centro de su producción es una extensísima serie de pequeñas pinturas contextuales ejecutadas, casi siempre sin permiso, en las calles de decenas de ciudades de todo el mundo. Usando un característico y elemental vocabulario gráfico, el artista improvisa in situ a partir del equilibrio formal preexistente, con una clara voluntad de integración, de revelación del soporte. No en vano, para Eltono la intervención comienza necesariamente por el encuentro con un soporte que le inspire y que desencadene el proceso creativo.

Más allá de esta serie, Eltono ha desarrollado numerosos experimentos, basados en una sutil observación de la vida de la calle y de las pequeñas intervenciones del peatón sobre su entorno diario. Muchos de estos proyectos han tenido lugar por encargo de galerías y centros de arte de todo el mundo, desde asociaciones locales en barrios de América Latina hasta instituciones de la talla de la Tate Modern. Eltono expone internacionalmente desde principios de la pasada década, manteniéndose siempre en una valiente e incómoda postura de exploración de las esenciales diferencias que separan la calle y la sala de exposiciones como espacios de trabajo artístico.

Para *Deambular* Eltono ha preparado una serie de fórmulas para la producción de obra a partir de la acción cotidiana del caminar por la ciudad, los flujos de la calle y la interacción del peatón, fórmulas que pondrá en funcionamiento durante los siete días anteriores al arranque de la exposición, y durante los siete posteriores. El artista se sirve de estos juegos para trazar enlaces directos entre el espacio expositivo y el espacio público, vínculos que invitan al espectador a pasear por la ciudad, y a formar con ello parte del proceso creativo. La sala Praxis funcionará como taller y centro de control, y, al mismo tiempo, como espacio de muestra de la documentación que los diferentes experimentos vayan generando.







Madrid, 2005







# Eltono

## Deambular

Del 6 de julio al 2 de septiembre de 2012

Presentado en ARTIUM, Centro-Museo de Arte Contemporáneo,  
Vitoria-Gasteiz, como parte del proyecto Praxis

### **Proyecto Praxis**

Comisariado: Blanca de la Torre

Coordinación de producción: Yolanda de Egoscozabal

### **Deambular**

Comisariado: Sergio García y Javier Abarca

Fotografía: Irene Moratinos

Diseño: Javier Abarca

Las imágenes del presente impreso aparecen por  
cortesía del artista

Imagen de portada: Puerto Lumbreras, España, 2006

Depósito legal: VI-438/12



Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa  
Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo  
Basque Museum-Center  
of Contemporary Art

Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)

con el patrocinio de



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

con la colaboración de







